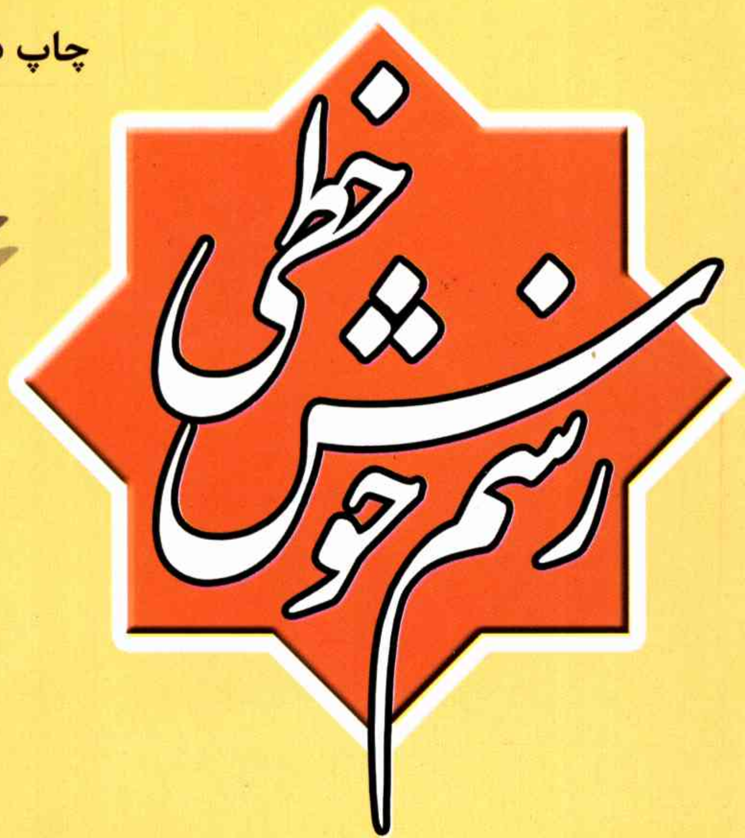
چاپ دهم



جدیدترین روش آموزش خط ریز (خودکار)

قابل استفاده برای دانش آموزان کلیه مقاطع تحصیلی و بزرگسالان

تألیف و خط: مسعود اسلامی فرد





(بسم ا...) با خط ابداعی مؤلف (خط موج)

اسلامی فرد ، مسعود ، ۱۳۵۱-
رسم خوش خطی : جدید ترین روش آموزش خط ریز (خودکار)
قابل استفاده برای دانش آموزان کلیه مقاطع تحصیلی و بزرگسالان/
تألیف و خوشنویسی : مسعود اسلامی فرد . - تهران : دنیای نو ، ۱۳۸۳.
۴۸ ص .
۸۰۰۰ ریال ISBN 964-8263-46-9
فهرستنو یسی بر اساس اطلاعات فیپا .
۱. خوشنویسی -- راهنمای آموزشی . ۲. خط نستعلیق
-- راهنمای آموزشی . الف . عنوان .
۴۷ الف۲ف/NK۳۶۳۹ ۷۴۵/۶۱۹ فا
کتابخانه ملی ایران ۸۳-۳۰۹۶۸م



رسم خوش خطی

تألیف ، خوشنویسی و طراحی :

مسعود اسلامی فرد

تذهیب : محسن کاشانی

www.eslamifard.com

لیتوگرافی: نقش‌آفرین ، چاپ: رهنما
چاپ دهم : ۱۳۹۱، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
نشر دنیای‌نو: تهران، خیابان انقلاب،خیابان ۱۲فروردین،پلاک ۳۰۰
صندوق پستی:۱۶۹- ۱۳۱۴۵ ، تلفن: ۳-۶۶۹۷۰۴۷۲ ،فاکس:۶۶۴۹۱۹۰۸
info@donyayenopub.ir
بهاء: ۲۵۰۰ تومان

هوالجمیل

در حسن خط بکوش که زینت ظاهر را نیکو پیرایه ایست

این سخن یکی از رجال بزرگ عرصه هنر ، ادب و سیاست دوره قاجار است* که خود نیز در نگارش خط منشیانه (**تحریری**) بی بدیل بود و منشآت او هم از نظر سبک خوشنویسی و هم بلحاظ سیاق نثرنویسی سرمشق تحریرات منشیانه دیگران واقع گردیده است .

این سخن شاید در آنزمان بمنزله یک توصیه ، روشن و کافی می نمود اما در روزگار ما که روش شناسی از جایگاهی بسیار رفیع و تعیین کننده برخوردار است ، و با توجه به بیگانگی روز افسون نسل جوان نسبت به میراث هنری و فرهنگی خود ، این سخن مستلزم بسط و تبیینی روشمندانه است . از اینرو ایجاد روشی مناسب و مساعد ، نقشی اساسی در جهت آموزش آن ایفا خواهد نمود.

جزوهٔ حاضر در واقع کوششی است در این راه. در این جزوه مؤلف می کوشد با ملموس نمودن وقابل درک واجراء کردن تکنیکها وبیان جزء به جزء دقایق و ظرائف این فن (**خط تحریری**) روشی را ارائه دهد تا مطلوب را برای طالب سهل الوصول سازد.

در این رساله ، هنرمند ارجمند آقای مسعود اسلا می فرد ، تجربیات و یافته های خود را بگونه ای شایسته به **رسم** درآورده تا جویندگان **خوش خطی** از این طریق بتوانند یابندگان آن باشند .

توفیقات روزافزون این جوان هنرمند را از خداوند متعال خواستارم.

پائیز ۱۳۸۳

حسین جعفری تبار

---

* حسنعلیخان امیر نظام گروسی (پند نامه یحیویه)

چند نکته

نکته اول : انواع خطوط رایج در ایران (برای آموزش) :

۱) نستعلیق ⟵ بسم الله الرحمن الرحیم

۲) شکسته نستعلیق ⟵ بسم الله الرحمن الرحیم

۳) نسخ ⟵ بسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیمِ

۴) ثلث ⟵ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیمِ

توجه : در این کتاب خط نستعلیق بصورت تحریری آموزش داده می شود

نکته دوم : در نستعلیق تمامی حروف روی خط زمینه یا خط کرسی نوشته می شوند بجز در ۳ مورد ذیل :

۱) انتهای حرف «میم» ⟵ علم ، مهم ، نام ، ...

۲) دوایر (دایره ها) ⟵ ن ، ی ، ص ، ل ، ع ، ق ، ...

۳) «ر» شمشیری ⟵ شیر ، سحر ، سر ، شمشیر ، ...

نکته سوم : انواع «ر» :

۱) «ر» معمولی یا رغی : ← راه ، رسم ، تار ، . . .

۲) «ر» خنجری : ← سر ، در ، «ر» (شبیه خنجر)

۳) «ر» شمشیری : ← شیر ، سر ، «ر» (شبیه شمشیر)

نکته چهارم :

در خط نستعلیق فرم کلی یک مصرع یا یک سطر در قالب یک بیضی نوشته می شود بدین صورت که کلمه یا حرف اول کمی بالاتر از خط زمینه و حرف یا کلمه آخر نیز از سطر یا خط کرسی کمی بالاتر نوشته شده و در بعضی مواقع روی حرف یا کلمه ماقبل آخر سوار می شود . به مثالهای زیر توجه فرمائید :

۱) راه مدرسه طولانی است

۲) مرا کیفیت چشم تو کافی است

۳) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن

نکته پنجم :

فاصله حروف یا کلمات از یکدیگر نباید کمتر یا بیشتر از یک نقطه باشد به عبارت

دیگر حروف و کلمات دارای فواصل یکسان می باشند. لطفاً به مثال زیر توجه فرمائید:

غلط ⟵ توانا بود هر که دانا بود

درست ⟵ توانا بود هر که دانا بود

نکته ششم:

در یادگیری خط نستعلیق با خودکار باید توجه داشت که از نوشتن با سرعت بالا پرهیز شود و حروف و کلمات را با حوصله، آهسته و با وسواسی خاص طبق سرمشق اجرا کرد.

نکته هفتم:

برای نوشتن پیشنهاد میگردد تا حد امکان از خودکار «بیک» بخاطر پهن بودن نوک آن استفاده گردد چراکه نوشتن شما خیلی روان تر خواهد شد مخصوصاً برای هنرجویان کم سن تر، گرچه شاید برای شروع برای سنین پائین کمی مشکل بنظر برسد ولی به تدریج با تمرین مداوم و حوصله، این امر مقدور می گردد.

نکته هشتم:

هنرجوی خط باید در هنگام یادگیری و تمرین از روی سرمشق، تصورش این باشد که در حال طراحی کردن یک شکل خاص است و هدفش تنها نزدیک شدن آن طرح به الگوی اصلی است. به عبارت دیگر هنرجو در هنگام تمرین نباید به هیچ وجه خط خودکاری خود را در نظر بگیرد. مثلاً اگر در حال تمرین کلمه «زندگی» می باشد نباید تصور کند که دارد کلمه «زندگی» را می نویسد بلکه باید فرض کند که دارد یک شکلی را با خودکار طراحی می کند

نکته نهم:

در خط ریز (خودکار) معمولاً برای کشیدن حروف از حرف «س» استفاده می شود.

کشیده _ آموزش _ نستعلیق _ مستقیم _ آهسته

ششم _ نوشتن _ شمشیر _ بیشتر

استفاده _ چشم _ مدرسه

آموزش خط تحریری

در این کتاب جهت سهولت در یادگیری، ابتدا شکل کلی تعدادی حروف ساده تر آموزش داده می شود سپس اتصالات و در انتها مصرع و جملات.

نکته دیگر اینکه در خط نستعلیق هیچ حرف و یا کلمه ای بصورت خط صاف و مستقیم وجود ندارد : ب ← درست لـــا ← غلط ا ← درست ا ← غلط

ر ← درست ر ← غلط ر ← درست / ← غلط

حرف «الف» :

حرف الف مرحله چهارم یک همزه است که مانند یک فنر باز شده و یا به اصطلاح قد کشیده است : ء ﴿۱﴾ ﴿۲﴾ ﴿۳﴾ ﴿۴﴾ زاویه شروع زاویه پایان

نمونه های غلط : ← ا - / - ا - ...

ا

حرف «ب» :

مرحله ۱ — مرحله ۲ — مرحله ۳ — ب

زاویه شروع — زاویه پایان

نمونه های غلط : ...

ب

حرف «ر» :

مرحله ۱ — مرحله ۲

زاویه شروع — زاویه پایان

نمونه های غلط : ...

ر

حرف «دال»

مرحله ۱
مرحله ۲

زاویه شروع
زاویه پایان

نمونه های غلط: ← ...

د

حرف «واو»

۱ ۲ ۳

زاویه شروع
زاویه پایان

نمونه های غلط: ← ...

و

حرف « ه »

زاویه پایان ← ه ← زاویه شروع

نمونه های غلط : ← ٥ - ه - ٥ - ...

زاویه پایان

ه

حرف « ف »

شروع

زاویه پایان

نمونه های غلط : ← فـا - ف - فـ - فـ - ...

ف

حرف «کاف»

ک ① ② ③ ④

ک زاویه شروع
زاویه پایان

نمونه‌های غلط: ← کــ - ک - کـ - ...

ک

حرف «میم»

م ① ② ③

م زاویه پایان

نمونه‌های غلط: م - م - م - م - ...

م

اتصال «ب» به «الف» : با ① ② — زاویه شروع با زاویه پایان

نمونه‌های غلط : ← با - با - با - با - ...

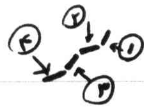
با

اتصال «ب» به «ت» : بت ① ② ③ ④ — زاویه شروع زاویه پایان

نمونه‌های غلط : ← بت - بت - بت - ...

بت

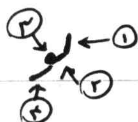
اتصال «ب» به «ر» :



نمونه های غلط : ← بر – بر – بر – بر – ...

بر

اتصال «ب» به «واو» :



نمونه های غلط : ← بو – بو – بو – بو – ...

بود

اتصال «ب» به «ه»:

به ← زاویه شروع، زاویه پایان

نمونه های غلط: ← به - به - به - به - ...

به

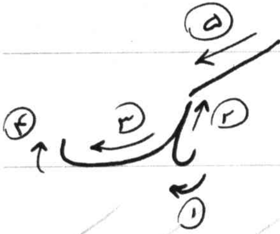
اتصال «ب» به «دال»:

بد ← زاویه شروع، زاویه پایان

نمونه های غلط: ← بد - بد - بد - ...

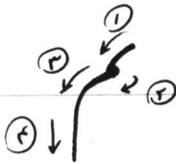
بد

اتصال «ب» به «کاف»:



بک

اتصال «ب» به «میم»:



بم

اتصال «ه» به «الف»:

ها

زاویه پایان

زاویه پایان

ها

ها

اتصال «ه» به «ب»:

هب

هب

هب

اتصال «ه» به «ر»:

هر

هر

هر

اتصال «ه» به «دال»:

هد

هد

هد

هد

هد

اتصال «ه» به «ه» :

هه

ره ره ره ره ره ره ره ره ره ره ره ره

اتصال «ه» به «واو» :

هو

هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا

هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا هوا

☑ اتصال «ه» به «کاف» ﻬﮏ ـ هک

ﻬﮏ

هک

☑ اتصال «ه» به «میم»: ﻬﻢ ـ هم

زاویه شروع

زاویه پایان

ﻬﻢ

هم

اتصال «کاف» به «الف»: کا

کار

کار

اتصال «کاف» به «ب»: ـکب کب

راکب

راکب

اتصال «کاف» به «ر» :

اگر کر

اگر

اگر

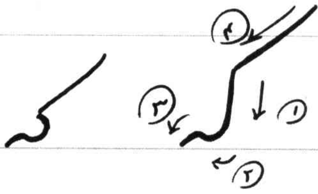
اتصال «کاف» به «واو» :

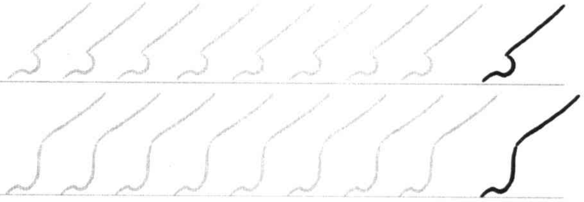
اگو کو

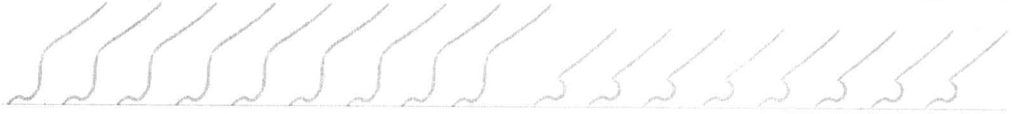
کوه

کوه

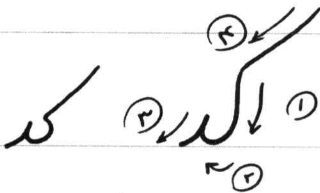
اتصال «کاف» به «ه»:

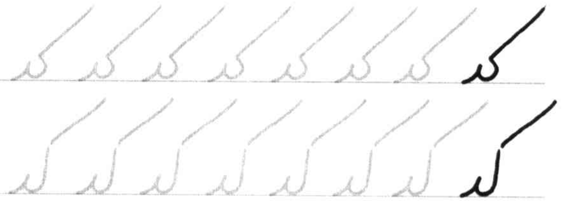


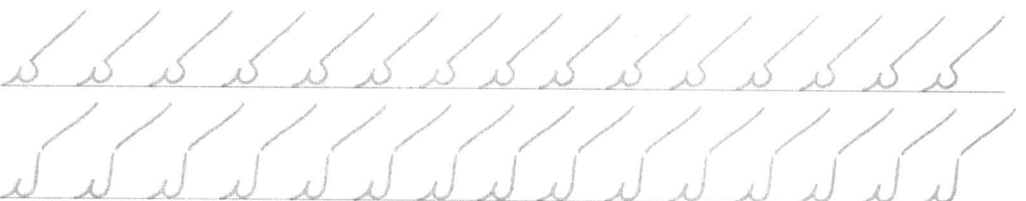




اتصال «کاف» به «دال»:







اتصال «کاف» به «میم» :

کم

کم کم

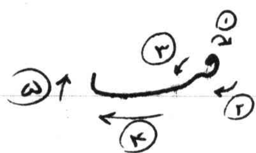
کم کم

اتصال «ف» به «الف» :

فا

فاز

اتصال «ف» به «ب»:



رفت

اتصال «ف» به «ر»:



فرد

فرد

فرد

فرد

اتصال «ف» به «واو» :

فو

فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً

فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً فوراً

اتصال «ف» به «ه» :

فه

نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه

کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه

نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه نافه

کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه کافه

اتصال «ف» به «دال» :

قدر

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار فداکار

اتصال «ف» به «میم» :

قم

رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم

رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم

رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم رقم

اتصال «میم» به «الف» :

ما

مادر

اتصال «میم» به «ب» :

مب

نامت

اتصال «میم» به «ر»:

(۱) مر (۲) (۳)

امر

امروز

اتصال «میم» به «واو»:

(۱) مو (۲) (۳) (۴)

موز

مویه

موز

مویه

اتصال «میم» به «ه» :

مه ①②③④

نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه

نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه نامه

اتصال «میم» به «دال» :

مد ①②③

مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد

مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد مَدد

اتصال «میم» به «کاف» :

مک ①②③④

مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک

مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک مردمک

سرمشق «۱» : ادب آداب دارد — دال کمی بالاتر

ادب آداب دارد ادب آداب دارد

ادب آداب دارد ادب آداب دارد

سرمشق «۲» : توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود توانا بود هر که دانا بود

توانا بود هر که دانا بود توانا بود هر که دانا بود

نرمش «۳»:

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

تداوم - مرام - هدایت - هزار - دفتر - دیده - پدر

حرف «نون»:

① ↓ ن ↗ زاویه پایان ②

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

حرف «لام»:

① ↓ ل ↗ زاویه پایان ②

ل ل

ل ل

حرف «طا»:

ط

حرف «قاف»:

ق

حرف «ی»:

ی

حرف «صاد»:

ص

حرف «سین»:

س

اتصال «ب» به «لام» و «ی»:

بل

بی

اتصال «لام» به «ا - ب - د - ر - و - ه - ف - م - ن - ی»:

لا - لب - لد - لر - لو - له - لف - لم - لن - لی

اتصال «طا» به «ا ـ ب ـ د ـ ر ـ و ـ ه ـ ف ـ م ـ ن ـ ی»:

طا ـ طب ـ طد ـ طر ـ طو ـ طه ـ طف ـ طم ـ طن ـ طی

طا ـ طب ـ طد ـ طر ـ طو ـ طه ـ طف ـ طم ـ طن ـ طی

طا ـ طب ـ طد ـ طر ـ طو ـ طه ـ طف ـ طم ـ طن ـ طی

اتصال «صاد» به «ا ـ ب ـ د ـ ر ـ و ـ ه ـ ف ـ م ـ ن ـ ی»

صا ـ صب ـ صد ـ صر ـ صو ـ صه ـ صف ـ صم ـ صن ـ صی

صا ـ صب ـ صد ـ صر ـ صو ـ صه ـ صف ـ صم ـ صن ـ صی

صا ـ صب ـ صد ـ صر ـ صو ـ صه ـ صف ـ صم ـ صن ـ صی

صا ـ صب ـ صد ـ صر ـ صو ـ صه ـ صف ـ صم ـ صن ـ صی

صا ـ صب ـ صد ـ صر ـ صو ـ صه ـ صف ـ صم ـ صن ـ صی

اتصال «سین» به «ا ـ ب ـ د ـ ر ـ و ـ ه ـ ف ـ م ـ ن ـ ی»:

سا ـ سب ـ سد ـ سر ـ سو ـ سه ـ سف ـ سم ـ سن ـ سی

سا ـ سب ـ سد ـ سر ـ سو ـ سه ـ سف ـ سم ـ سن ـ سی

سا ـ سب ـ سد ـ سر ـ سو ـ سه ـ سف ـ سم ـ سن ـ سی

سرمشق «۴۰»:

ادب مرد به ز دولت اوست

ادب مرد به ز دولت اوست ادب مرد به ز دولت اوست

ادب مرد به ز دولت اوست ادب مرد به ز دولت اوست

ادب مرد به ز دولت اوست ادب مرد به ز دولت اوست

ادب مرد به ز دولت اوست ادب مرد به ز دولت اوست

سرمشق ۵۰:

ز دست دیده و دل هر دو فریاد

ز دست دیده و دل هر دو فریاد ز دست دیده و دل هر دو فریاد

ز دست دیده و دل هر دو فریاد ز دست دیده و دل هر دو فریاد

ز دست دیده و دل هر دو فریاد ز دست دیده و دل هر دو فریاد

سرمشق ۶۰:

که هر چه دیده بیند دل کند یاد

که هر چه دیده بیند دل کند یاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد

که هر چه دیده بیند دل کند یاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد

که هر چه دیده بیند دل کند یاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد

که هر چه دیده بیند دل کند یاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد

نرمش «۷۰»:

هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده

هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده

هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده

هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده هرچه که بیند دیده خدا اِش آفریده

نرمش «۸۰»:

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید

نرمش ۹:

دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت

دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت

دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت

دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت دیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت

نرمش ۱۰:

سیاست ـ ملامت ـ سلطنت ـ بهشت ـ مسکین ـ شکایت

سیاست ـ ملامت ـ سلطنت ـ بهشت ـ مسکین ـ شکایت

سیاست ـ ملامت ـ سلطنت ـ بهشت ـ مسکین ـ شکایت

سیاست ـ ملامت ـ سلطنت ـ بهشت ـ مسکین ـ شکایت

سیاست ـ ملامت ـ سلطنت ـ بهشت ـ مسکین ـ شکایت

حرف «ح»:

ح

حرف «ع»:

ع

اتصال «ح» به «ا ـ ب ـ د ـ ر ـ و ـ ه ـ ف ـ م ـ ن ـ ی ـ ط ـ ج»

حا ـ حب ـ حد ـ حر ـ حو ـ حه ـ حف ـ جم ـ حن ـ جی ـ خط ـ حج

حا ـ حب ـ حد ـ حر ـ حو ـ حه ـ حف ـ جم ـ حن ـ جی ـ خط ـ حج

حا ـ حب ـ حد ـ حر ـ حو ـ حه ـ حف ـ جم ـ حن ـ جی ـ خط ـ حج

اتصال «ع» به «ا ـ ب ـ د ـ ر ـ و ـ ه ـ ف ـ م ـ ن ـ ی ـ س»

عا ـ عب ـ عد ـ عر ـ عو ـ عه ـ عف ـ غم ـ عن ـ عی ـ عس

عا ـ عب ـ عد ـ عر ـ عو ـ عه ـ عف ـ غم ـ عن ـ عی ـ عس

عا ـ عب ـ عد ـ عر ـ عو ـ عه ـ عف ـ غم ـ عن ـ عی ـ عس

عا ـ عب ـ عد ـ عر ـ عو ـ عه ـ عف ـ غم ـ عن ـ عی ـ عس

سرمشق ۱۱:



سحرم دولت بیدار بیالین آمد

سحرم دولت بیدار بیالین آمد

سحرم دولت بیدار بیالین آمد

سحرم دولت بیدار بیالین آمد

سرمشق ۱۲:



زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی

زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی

زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی

زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی

سرمشق ۱۳۰ :



یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور

یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور

یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور

سرمشق ۱۴۰ :



مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

سرمشق ۱۵۰ :

در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست

در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست

سرمشق ۱۶۰ :

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

سرمشق ۱۷۰ :

عارف از پرتو می در طمع خام افتاد

عارف از پرتو می در طمع خام افتاد

سرمشق «۱۸»:

در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود

در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود

سرمشق «۱۹»:

عشق ـ صلاح ـ ظلمات ـ کمانچه ـ همیشه ـ مجنون ـ معجون ـ همچون

عشق ـ صلاح ـ ظلمات ـ کمانچه ـ همیشه ـ مجنون ـ معجون ـ همچون

سرمشق «۲۰»:

غمگین ـ سلیمان ـ حکیم ـ چیستان ـ مشهور ـ جهان ـ مقصود

غمگین ـ سلیمان ـ حکیم ـ چیستان ـ مشهور ـ جهان ـ مقصود

غمگین ـ سلیمان ـ حکیم ـ چیستان ـ مشهور ـ جهان ـ مقصود

سرمشق «۲۱»:

انسان از بدو پیدایش همواره در راه پیدا کردن روزنه‌ای بود تا توسّط

آن با همنوعان خود ارتباط مفید و مؤثری برقرار کند به همین دلیل با استفاده

از نقاشی روی دیوارها و غارها یا حکاکی روی چوب و دیگر وسایل

ارتباطی همواره در این مسیر قدم برداشته و تا حدود زیادی به این

موفقیت دست یافت امّا این موفقیت زمانی کامل شد که خط ابداع

شد و انسان راهی بسیار مطمئن و آسان برای برقراری ارتباط و

بیان احساسات و عقاید خود پیدا کرد. با پیدایش خط سعی و

تلاش انسانها براین بود که آن را به زیباترین شکل ممکن درآورند و

در این راه از هیچ کوششی در هیچ دورانی دریغ نگردید. به هر حال هرچه

باشد خط یکی از مهمترین اختراعات بشر است و اگر این اختراع نبود

ذهنیات انسان به یادگار نمی‌ماند و میراث تمدن پیشینیان به اخلاف

آنان نمی‌رسید پس فرهنگ و تمدّنی که پیش ماست مدیون اختراع خط است

۵ خط با مداد نرم و مشکی و ما بقی با خودکار پر شود .

انسان از بدو پیدایش همواره در راه پیدا کردن روزنه ای بود تا توسط
آن با همنوعان خود ارتباط مفید و مؤثری برقرار کند به همین دلیل با استفاده
از نقاشی روی دیوارها و غارها یا حکاکی روی چوب و دیگر وسایل
ارتباطی همواره در این مسیر قدم برداشته و تا حدود زیادی به این
موفقیت دست یافت اما این موفقیت زمانی کامل شد که خط ابداع
شد و انسان راهی بسیار مطمئن و آسان برای برقراری ارتباط و
بیان احساسات و عقاید خود پیدا کرد. با پیدایش خط سعی و
تلاش انسانها بر این بود که آن را به زیباترین شکل ممکن درآورند و
در این راه از هیچ کوششی در هیچ دورانی دریغ نکردند. به هر حال هر چه
باشد خط یکی از مهمترین اختراعات بشر است و اگر این اختراع نبود
ذهنیات انسان به یادگار نمی ماند و میراث تمدن پیشینیان به اخلاف
آنان نمی رسید پس فرهنگ و تمدنی که پیش ماست مدیون اختراع خط است



رسم خوش خطی





مسعود اسلامی فرد - متولد ۱۳۵۱ - تهران
خوشنویسی را از سال ۱۳۶۳ نزد آقای احسان کاظم نیا شروع و در سال ۱۳۶۷ با آقای حجت اسدی ادامه دادند. از سال ۱۳۶۸ از محضر استاد **حسین جعفری تبار** بهره مند گردیده و در نهایت در سال ۱۳۷۱ موفق به اخذ درجه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران شدند. از آن سال تا کنون مشغول تدریس خوشنویسی در مراکز فرهنگی، هنری و آموزش و پرورش بوده و در این مدت، دو نمایشگاه انفرادی بر پا کرده و در چند نمایشگاه جمعی شرکت فعال داشته اند.

اولین تألیف وی کتاب «**آموزش خط موج**» میباشد که خط ابداعی خود ایشان است. وی علاوه بر خوشنویسی در رشته موسیقی بعنوان نوازنده و مدرس رسمی تمبک از مرکز گسترش آموزشهای هنری مشغول فعالیت میباشد.